

# Zürich, St. Anton

Th. Kuhn 1914 | op. 382

**III / 54 + Fernwerk** (davon 2 Transmissionen und 2 Auszüge)

**Traktur:** Pneumatisch (Taschenlade, Abwindsystem Kuhn), Fernwerk elektrisch

**Registratur:** Pneumatisch, Fernwerk elektrisch

**1 freie Combination** (als Kippschalter)

**6 feste Combinationen** (I-VI)

**Crescendo, Schweller II, Schweller III + Fernwerk**

**Stimmtonhöhe:** a<sup>4</sup> = 435 Hz bei 15°

**Winddruck:** 80-90 mmWS

## I. MANUAL (C-g<sup>3</sup>)

Principal 16´

Bourdon 16´

Principal 8´

Flauto major 8´

Gamba 8´

Gemshorn 8´

Gedeckt 8´

Flauto amabile 8´

Octave 4´

Rohrflöte 4´

Quinte 2´ <sup>2/3</sup> [Auszug]

Superoctave 2´

Mixtur 6f. 2´ <sup>2/3</sup>

Cornett 8´ [ab C]

**Trompete 8´**

## II. MANUAL (schwellbar) (C-g<sup>3</sup>)

Lieblichgedackt 16´

Geigenprincipal 8´

Flüte harmonique 8´

Rohrflöte 8´

Viola 8´

Zartgedeckt 8´

Salicional 8´

Dolce 8´

Fugara 4´

Traversflöte 4´

Octave 2´ [Auszug]

Cornettino 4f. 4´

**Clarinette 8´**

Tremulant

## III. MANUAL (schwellbar) (C-g<sup>3</sup>)

Quintatön 16´

Lieblichgedeckt 8´

Aeoline 8´

Voix céleste 8´

Concertflöte 8´

Flauto dolce 4´

Violine 4´

Flautino 2´

**Vox humana 8´**

**Oboe 8´**

## PEDAL (C-f<sup>1</sup>)

Principalbass 16´

Violonbass 16´

Subbass 16´

Harmonicabass 16´

Stillgedackt 16´ [Transm.]

Quintbass 10´ <sup>2/3</sup>

Octavbass 8´

Cello 8´

Dolcebass 8´ [Transm.]

Superoctave 4´

Tremulant

**Fernwerk (schwellbar, III. Manual)**

Bourdon d'écho 8´

Viola d'amore 8´

Vox angelica 8´

Vox humana 8´ [durchschlagend]

Tremulant

**SPIELHILFEN (als Manubrien)**

**Koppeln:**

II-I

III-I

III-II

PedK I

PedK II

PedK III

II-I sub

III-I sub

III-II sub

II-I super

II super

III-I super

III-II super

III super

Streicher sub [für Fernwerk]

Streicher super [für Fernwerk]

Generalkopplung [sämtliche Koppeln]

**Absteller:**

Clarinete (II) ab

Oboe (III) ab

Vox humana (III) ab

Ausschaltung III. Manual

Einschaltung Fernwerk

[Calcant]

**BALANCIERTRITTE**

Crescendo

Schweller II

Schweller III + Fernwerk [auch als Windschweller für Vox humana 8´ im Fernwerk]

Posaune 16´

Trompete 8´

**SPIELHILFEN (als Tritte)**

Leerlauf-Kopplung [I. Manual]

Freier Collectivtritt

**Koppeln:**

PedK I

PedK II

**Combinations:**

Annulateur

6 Feste Combinations [I-VI]

**SPIELHILFEN (als Druckknöpfe)**

**Absteller:**

Automatisches Pedal ab

PedK I ab

Crescendo ab

Cornettino 4´ (II) ab

Mixtur 2´<sup>2/3</sup> (I) ab

Cornett 8´ (I) ab

Trompete 8´ (I) ab

Trompete 8´ (Ped.) ab

Posaune 16´ (Ped.) ab

**Combinations:**

Freie Combination

Annulateur

6 Feste Combinations [I-VI]