

HAUPTORDEL

Kuhn 1942/1975, IV/P/55

I. Hauptwerk $C-g^3$

Principal 16'
Principal 8'
Offenflöte 8'
Gemshorn 8'
Octav 4'
Hohlflöte 4'
Quinte $2^{2/3}'$
Superoctav 2'
Nachthorn 2'
Mixtur major 4f. 2'
Mixtur minor 4f. 1'
Fagott 16'
Corno 8'

II. Rückpositiv $C-g^3$

Suavial 8'
Gedackt 8'
Prestant 4'
Rohrflöte 4'
Superoktav 2'
Larigot $1^{1/3}'$
Mixtur 4f. 1'
Cornet 3f. $2^{2/3}'$
Krummhorn 8'
Tremolo

III. Schwellwerk $C-g^3$

(schwellbar)
Gedackt 16'
Principal 8'
Hohlflöte 8'
Salicional 8'
Unda maris 8'
Octav 4'
Nachthorn 4'
Quinte $2^{2/3}'$
Waldflöte 2'
Terz $1^{3/5}'$
Scharf 6–8f. $1^{1/3}'$
Zimbel 4f. $1/2'$
Trompette harm. 8'

Oboe 8'
Clairon 4'
Tremolo

IV. Kronpositiv $C-g^3$

(schwellbar)
Spitzflöte 8'
Rohrflöte 8'
Dolcean 4'
Gedacktflöte 4'
Flageolet 2'
Oktav 1'
Mixtur 4f. 1'
Schalmey 8'
Tremolo

Pedal $C-f^1$

Principalbass 16'
Subbass 16'
Gedackt 16' (Transm.
aus III)
Principal 8'
Spillflöte 8'
Octav 4'
Ged. Flöte 4'
Mixtur 4f. $2^{2/3}'$
Posaune 16'
Trompete 8'
Clairon 4'

Spielhilfen

Koppeln: II-I, III-I, IV-I,
IV-III, III-II, I-P, II-P, III-P,
IV-P, Generalkoppel
3 freie Kombinationen
Tutti
Forte
Registercrescendo-
Pedal
Koppeln aus Crescendo
Mixturen-Absteller
Zungen-Absteller
Einzelne Zungen-Abst.
Man. 16'-Absteller