

DISPOSITION

I. Rückpositiv C-d³

Copel 8'
 Salicional 8'*
 Praestant 4'
 Flauto 4'
 Flageolet 2'
 Larigot 1¹/₃'
 Tertian 2²/₃' + 1³/₅' (ab c¹)
 Crumhorn 8'

*C-h gemeinsam mit Copel 8'

II. Hauptwerk C-d³

Bourdon 16'
 Principal 8'
 Copel 8'
 Praestant 4'
 Flauto 4'
 Nazard 2²/₃'
 Octav 2'
 Mixtur 3f. 1'
 Cymbal 2f. 2²/₃'
 Cornet 5f. (ab c¹)
 Tromba 8' (geteilt B/D)

Pedal C-d¹ (ohne cis¹)

Subbaß 16'
 Octavbaß 8'
 Bombarde 16'

Spielhilfen und Besonderheiten

Koppel RP/HW (Schiebekoppel)
 Koppel HW/P (Registerzug)
 Rossignol
 Tremulant (für Rückpositiv)

Balganlage mit zwei Keilbälgen
 Kalkantenanlage
 Stimmung Vallotti
 Stimmtonhöhe a¹ = 441.5 Hz bei 17.5°

Zusammensetzung der Mixturen

	C-H	c-h	c ¹ -d ³
Mixtur	1' + 2 ² / ₃ ' + 1 ¹ / ₂ '	2' + 1 ¹ / ₃ ' + 1'	4' + 2 ² / ₃ ' + 2'
Cymbel	2 ² / ₃ ' + 1 ¹ / ₂ '	1 ¹ / ₃ ' + 1'	2 ² / ₃ ' + 2'