

Edskes-Orgel (2014) der kath. Kirche Maria Frieden Dübendorf

Disposition

| Hauptwerk | Positiv | Pedal |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| 1. Principal 8' | 1. Gedackt 8' | 1. Praestant 16' |
| 2. Quintadena 16' | 2. Salicional 8' | 2. Subbass 16' |
| 3. Hohlflöte 8' | 3. Quintadena 8' | 3. Octave 8' |
| 4. Viola di Gamba 8' | 4. Principal 4' | 4. Bourdon 8' |
| 5. Octave 4' | 5. Rohrflöte 4' | 5. Rohrquinte 6' |
| 6. Spitzflöte 4' | 6. Nasat 3' | 6. Octave 4' |
| 7. Quinte 3' | 7. Octave 2' | 7. Octave 2' |
| 8. Superoctave2' | 8. Waldflöte 2' | 8. Nachthorn 2'* |
| 9. Cornet V | 9. Quinte 1 1/2' | 9. Rauschpfeife II** |
| 10. Mixtur IV | 10. Sesquialtera II | 10. Mixtur IV |
| 11. Cimbel II | 11. Scharff IV | 11. Posaune 16' |
| 12. Fagott 16' | 12. Dulcian 8' | 12. Trompete 8' |
| 13. Trompete 8' | | 13. Schalmey 4' |

* Ergänzt 2024

** Vorabzug aus Mixtur IV

Nebenregister

Manualkoppel

Tremulant

Pianovorrichtung des Positivs als Registerzug

Windversorgung

3 Keilbälge

Temperierung

„Bach wohltemperiert 1722“ (nach Bradley Lehman)